



### Les étapes du parcours

- 1 Tour Cavaillon
- 2 Donjon
- 3 Ancien palais comtal
- 4 Église Saint-Sauveur
- 5 Maison romane
- 6 Hôtel de Clavier
- 7 Palais comtal
- 8 Chapelle Saint-Louis
- 9 Maison des Templiers
- 10 Porte Saint-Pierre
- 11 Maison de Raynourd
- 12 Hôtel du duc d'Épernon
- 13 Hospice Saint-Jean
- 14 Couvent des Ursulines



*Brignoles, son architecture et son urbanisme à travers les âges*

Le CAUE Var propose pour les Journées Européennes du Patrimoine 2021 des circuits architecturaux sur plusieurs communes du Département dont Brignoles.

accessibles habituellement au public. Ici à Brignoles vous pourrez exceptionnellement monter au « Donjon » et apprécier une vue panoramique inédite !

Éclairés par le regard de l'architecte, ces parcours pédestres d'1h30 permettent de voyager dans le temps à la recherche des points singuliers et emblématiques des centre-anciens, de repérer les bâtiments remarquables du passé, les opérations de restauration/reconversion récentes et parfois d'avoir l'opportunité de (re)découvrir des « pépites architecturales » non-

Ces promenades sont l'occasion de mieux connaître son territoire et de rencontrer un professionnel qui saura vous guider et répondre à vos questions.

Sensibiliser tout un chacun à l'architecture et à son environnement proche est une des missions premières du CAUE Var.



Dessin réalisé d'après perspective de l'atelier d'architecture King Kong

*Scannez le QR-code pour explorer de nouveaux parcours !*



archist@ire®

Une application smartphone où l'architecture guide le regard sur la ville, son évolution et son histoire

**REMERCIEMENTS**  
Élus et services de la commune de Brignoles  
L'Office de Tourisme Provence Verte Verdon et ses antennes

**RÉDACTION / CONCEPTION / ÉDITION**  
CAUE VAR  
Agnès BENEDETTO, Architecte

**DIRECTEUR DE PUBLICATION**  
Wilfrid JAUBERT



## Le CAUE VAR en bref

### Qui peut consulter le CAUE VAR ?

Habitants, collectivités, enseignants, professionnels, acteurs de l'aménagement du cadre de vie qui recherchent une information, une aide dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

### Pourquoi consulter le CAUE VAR ?

Soucieux de la qualité de votre cadre de vie et de sa compréhension, vous recherchez le conseil d'un professionnel compétent et indépendant pour valoriser votre projet.

### Quand consulter le CAUE VAR ?

Le plus en amont possible de votre projet de construction, réhabilitation, aménagement, transmission culturelle et pédagogique.

### Où trouver le CAUE VAR ?

04 94 22 65 75  
26 place Vincent Raspail  
83000-Toulon  
contact@cauevar.fr  
www.cauevar.fr  
f @ t in

# Journées Européennes du Patrimoine 2021



## 1 TOUR CAVAILLON

C'est une tour de garde du XIIIe siècle détruite puis reconstruite au XVe siècle. Elle marque l'entrée Nord de la ville fortifiée.

## 2 LE DONJON

Ainsi appelé par les Brignolais, il faisait sans doute partie du Premier Palais des Comtes de Provence.

## 3 ANCIEN PALAIS COMTAL

Il date du XIIIe siècle. L'encadrement de la porte est composé d'un arc plein cintre de style roman, surmonté d'un demi fronton et d'un oculus dans le tympan.

## 4 ÉGLISE SAINT-SAUVEUR

### Place de la paroisse

Ancienne Eglise Notre Dame construite entre 1012 et 1015.

La venue des comtes de Provence a nécessité l'agrandissement de l'église qui, par manque de place, a été orientée Nord/Sud. La nef est composée de 3 travées qui s'ouvrent sur des chapelles latérales. Les différents styles architecturaux témoignent de l'évolution de l'édifice à travers les siècles.

Le portail, classé monument historique en 1926, est d'inspiration romane. Il date du XIIIe siècle et a été restauré au XIXe siècle.

L'ébrasement à ressauts est formé de colonnes et de chapiteaux corinthiens. Il est surmonté de voussures à rouleaux et d'un tympan ajouré en éventail.

Au dessus du portail on peut noter la présence d'un oculus ou œil de bœuf.

## 5 MAISON ROMANE

### Maison des lanciers

C'est un édifice du XIIIe siècle classé monument historique depuis 1921. Elle présente un bel ensemble de baies géminées romanes. Les colonnettes centrales sont surmontées d'un chapiteau de style corinthien et sont de même facture que celles du portail de l'église St Sauveur.

Les crochets en pierre taillée devaient permettre d'accrocher un velum pour protéger la rue du soleil lors de festivités.

## 6 HÔTEL DE CLAVIER

C'est un hôtel particulier du XVIIe siècle bâti sur une construction du XIIIe siècle et réhabilité en bureaux municipaux. Il est inscrit aux monuments historiques depuis 1987.

A l'intérieur se trouve un puits de lumière depuis lequel on voit des fenêtres à meneaux et traverses et des rambardes à balustres carrés en double poire.

Les caves, datant du XIIIe siècle devenues un temps salles d'exposition, sont en partie creusées dans la roche et organisées selon un plan complexe comprenant 7 salles dont une accueille une source.

## 7 PALAIS COMTAL

Au XIIe siècle la résidence des comtes se trouve à côté de l'actuelle église St-Sauveur.

Le palais actuel est alors une casemate faisant partie du rempart, jusqu'en 1264 où elle est transformée en palais des comtes par Charles II.

Il est inscrit aux monuments historiques depuis 1987.

Il possédait à l'origine un chemin de ronde, ceinturé par des mâchicoulis dont on peut encore voir les consoles en couronnement du bâtiment. L'entrée principale du palais qui permettait un accès direct à la tour de garde, est protégée par une bretèche.

## 8 CHAPELLE SAINT-LOUIS

Elle est située dans l'ancien Palais Comtal et a été construite par les pénitents noirs en 1566.

Cette confrérie a été fondée au XVe siècle et avait pour mission d'assister les prisonniers et les condamnés.

Le portail d'entrée est de style renaissance. Il est composé d'un arc plein cintre encadré par des pilastres et des oculi ovales, d'un entablement constitué d'une architrave, d'une frise et d'une corniche et sur lequel se trouve un édicule à niche avec fronton.

## 9 MAISON DES TEMPLIERS

Ancienne propriété de l'Ordre du Temple qui date du XIIIe siècle.

Elle servait de relais aux chevaliers qui se rendaient à Montfort sur Argens. L'ordre du temple était un ordre religieux et militaire issu de la chevalerie chrétienne du Moyen Âge. Les membres étaient appelés les Templiers. Le spectre de l'ancienne ouverture présente un arc plein cintre (art roman) alors que le nouvel arc est en anse de panier.

## 10 PORTE SAINT-PIERRE

Entrée orientale de l'enceinte du XIIIe siècle.

Elle était constituée d'une porte à deux vantaux, d'une herse et d'un pont-levis car la ville était protégée de ce côté par un fossé allant jusqu'à la porte St François. Son nom est lié à St-Pierre, détenteur des clés du paradis, car c'est par cette porte que l'on sortait les morts.

## 11 MAISON DE RAYNOUARD

Construite pour commémorer le centenaire de la Révolution française, elle offre par ses statues allégoriques les symboles des nouvelles acquisitions : la liberté, l'égalité, la souveraineté du peuple et la fraternité. Nous pouvons noter le jeu de composition spectaculaire entre la fontaine, les palmiers et la façade du théâtre.

## 12 HÔTEL DU DUC D'EPERON

François Raynouard est né à Brignoles en 1761. Il était avocat, nommé député en 1791 et secrétaire de l'Académie Française en 1807. C'est un précurseur de l'étude de la langue d'Oc. La maison où il est né est construite dans le rempart médiéval. Les pierres de taille ont été laissées apparentes en soubassement. La porte d'entrée présente une clé de voûte en saillie dans un arc surbaissé et est surmontée d'un entablement. La façade principale est une composition ordonnancée dans laquelle les ouvertures répondent à une composition verticale en travées (superposition des ouvertures) et une composition horizontale par niveau.

Au dernier niveau nous pouvons voir les ouvertures des fenières (fenil) sous un triple rang de génoises.

## 13 HOSPICE SAINT-JEAN

Au XIIIe siècle l'hôpital se trouvait à l'intérieur des remparts mais il fut détruit à la fin du XIVe siècle. Ce nouvel hospice est construit en dehors de l'enceinte médiévale en 1548. Le portail, entrée de l'ancienne chapelle, a été conservé lors de la réhabilitation de l'hospice en maison des services publics en 2014 dans un habile et respectueux mariage des styles. Ce portail est composé, en partie basse, d'une ouverture en arc plein cintre encadré de deux pilastres ioniques et de deux atlantes. Au-dessus se trouve un entablement composé d'une architrave, d'une frise et d'une corniche. Il est surmonté d'un édicule à niche et d'un fronton.

## 14 COUVENT DES URSULINES

Établi en 1837 après autorisation du Conseil municipal, il ouvrit un collège de jeunes filles jusqu'en 1906, suite à la séparation entre l'Église et l'État. En 1909, ce collège est acheté par la commune et eut de multiples fonctions : salle de cinéma, locaux municipaux, ou caserne de sapeurs-pompiers en 1951. Après un chantier de plusieurs années, ce bâtiment accueille aujourd'hui le Conservatoire de la Provence Verte s'inscrivant au cœur d'un secteur dédié aux équipements publics.

Des espaces fonctionnels adaptés aux nouveaux usages ont été réalisés en démolissant les murs intérieurs, les planchers et les toitures tout en conservant les façades de l'ancien couvent. Une grande pergola côté Sud permet d'accueillir le public devant la place. Il s'agit d'une réalisation en accord entre le patrimoine, l'usage et la modernité.

