

# PROMENADES URBAINES AVEC LE CAUE VAR

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

6 COMMUNES, 6 PARCOURS  
ÉDITION 2015



### QUI PEUT CONSULTER LE CAUE ?

Les particuliers, les collectivités territoriales, les professionnels, les acteurs de l'aménagement du cadre de vie qui recherchent une information, une aide dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

### POURQUOI CONSULTER LE CAUE ?

Soucieux de la qualité de votre cadre de vie, vous recherchez les conseils d'un professionnel compétent et indépendant pour valoriser votre projet.

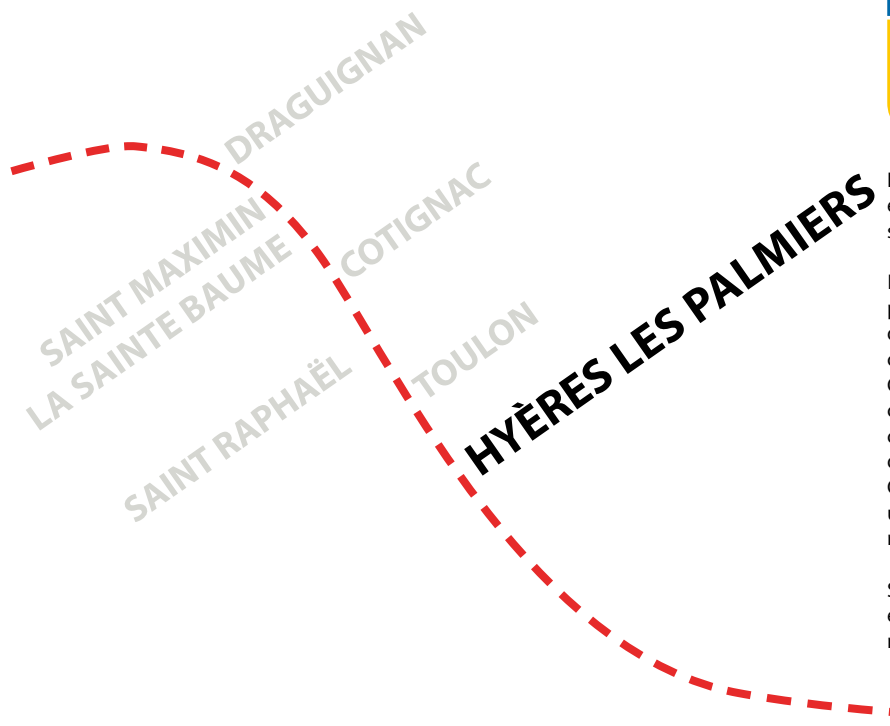
### QUAND CONSULTER LE CAUE ?

Le plus en amont possible de votre projet de construction, réhabilitation ou aménagement.

### OÙ TROUVER LE CAUE DU VAR ?

Tel : 04 94 22 65 75  
Fax : 04 94 22 65 79  
www.caeuvar.fr

L'intégralité des promenades urbaines est téléchargeable en version numérique sur notre site.



Le CAUE VAR propose pour les journées européennes du patrimoine les 19 et 20 septembre 2015 des promenades urbaines.

Éclairés par l'œil de l'architecte, ces parcours pédestres d'1h15mn permettent de découvrir un patrimoine singulier dans 6 communes du département du Var. Ces promenades sont l'occasion de mieux connaître sa commune pour mieux comprendre son évolution et être un acteur de son devenir. C'est également l'opportunité de rencontrer un professionnel qui saura vous guider et répondre à vos questions.

Sensibiliser tout un chacun à l'architecture et à son environnement proche est l'une des missions premières du CAUE VAR.



#### REMERCIEMENTS

Élus et services de la commune d'Hyères les Palmiers.  
Office du Tourisme d'Hyères les Palmiers.  
Pierre Avrial, animateur de l'architecture et du patrimoine de la ville d'Hyères.  
Fabrice Bénédetto (architecte DPLG).

#### RÉDACTION

Sylvain Pons / CAUE VAR

#### CONCEPTION / ÉDITION

CAUE VAR - Septembre 2015

#### BIBLIOGRAPHIE

Dossier de candidature de la ville d'Hyères les Palmiers pour le label ville d'Art et d'Histoire, 156 p.



**D** Départ de la Place de la Collégiale Saint-Paul

**1 Collégiale Saint-Paul**

L'existence de cette Collégiale est attestée dès 1182, elle abrite les vestiges d'un édifice de style roman provençal construit au XII<sup>e</sup> s. A la fin du XVI<sup>e</sup> s., un second édifice de style gothique rayonnant est réalisé. Elle renferme l'une des plus importantes collections d'ex-voto en Provence riche de 432 tableaux.



**2 Maison romane XIII<sup>e</sup> s.**  
1 traverse Paradis



Ouverture récente (linteau bois)  
Fenêtres géminées, conservation des menuiseries et des vitraux  
Ancienne porte voûtée menant à une étable ou une remise. Arc en grès.

Porte murée

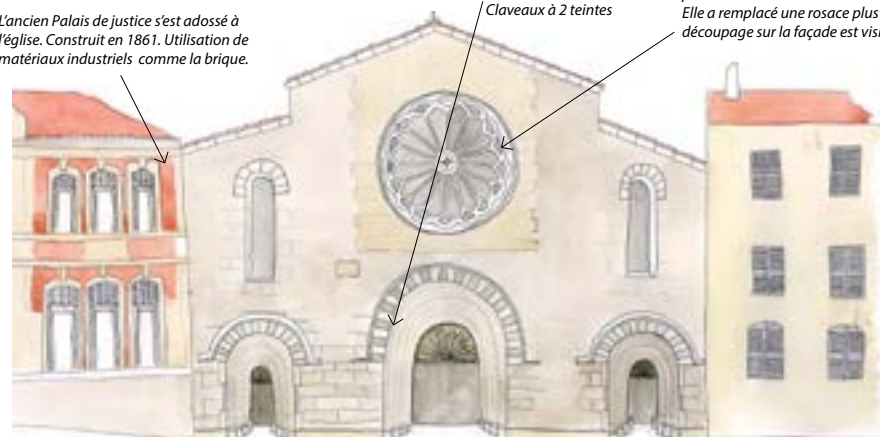
**3 École Michelet**



Construite en 1885 par l'Architecte Angely (Directeur des travaux de la ville). Il utilise des matériaux industriels en séries : briques, carreaux de céramique émaillée... À l'intérieur, la structure est reprise par un système de poteaux en fonte.

**5 Eglise paroissiale Saint Louis**

L'ancien Palais de justice s'est adossé à l'église. Construit en 1861. Utilisation de matériaux industriels comme la brique.



Cette Eglise s'apparente aux grandes cathédrales alpines, elles-mêmes influencées par l'art roman Lombard.

Portail voûté en plein cintre  
Claveaux à 2 teintes

La grande rosace de style gothique est réalisée postérieurement à l'édification de l'Église. Elle a remplacé une rosace plus petite. Le découpage sur la façade est visible.

Astragale

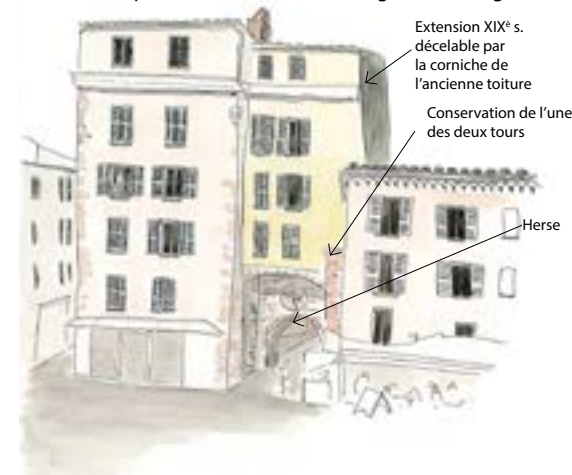
**4 Tour des templiers**



La tour Saint-Blaise de style roman provençal est le seul témoin de la commanderie des templiers créée au XII<sup>e</sup> s. Les moines soldats possédaient une importante exploitation agricole dans la vallée de la Sauvebonne. Cette tour avait une vocation agricole, religieuse et militaire. Le rez-de-chaussée accueillait une chapelle. Le 1er étage était accessible uniquement par l'extérieur depuis des escaliers démontables. Aujourd'hui, bien communal, elle accueille des expositions temporaires. Le toit-terrasse avec son panorama sur la ville est accessible aux horaires d'ouverture de la tour. Il permet d'approcher l'un des deux campaniles de la ville.

**6 Porte de la rade**

C'était la porte principale amenant à la ville. Au-dessus de la porte, subsiste une belle et grande horloge.



Extension XIX<sup>e</sup> s. décelable par la corniche de l'ancienne toiture

Conservation de l'une des deux tours

Herse

**7 Passage couvert du rempart**

Ce passage riche en jeux d'ombres et de lumières témoigne de la réutilisation des emprises fortifiées en habitations ou commerces... s'appuyant directement sur les anciens remparts. À l'origine l'accès aux étages supérieurs se faisait sur les rues adjacentes.



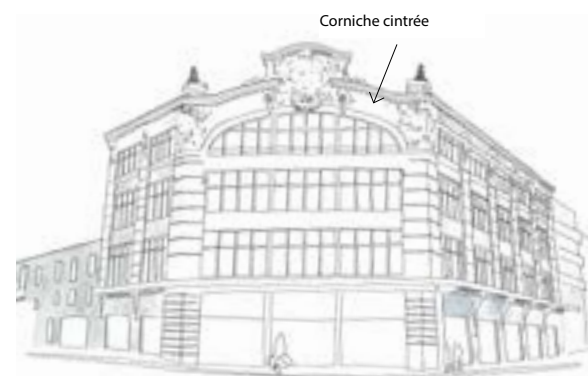
**8 Palais Lutetia**

Le long de l'Avenue De Gaulle, ex route de Toulon, s'implantent les grands hôtels de voyageurs. Les cariatides accueillent les voyageurs de cet hôtel construit au XIX<sup>e</sup> s. Son style est néo-classique.



**12 Mairie**

Le bâtiment, de style classique, organisé en U est édifié en 1864. L'avant corps est décoré de colonnes et pilastres sur 2 niveaux. Le 3<sup>e</sup> étage a été rajouté en 1965 dans le même style architectural. A l'origine, il accueillait le Casino. En 1913, après le déménagement de ce dernier, il sera reconverti en Hôtel de ville.



Corniche cintrée

**11 Grand magasin - Ex Dames de France**

Ce vaste et monumental édifice date de la fin du XIX<sup>e</sup> s, construit sur 4 niveaux, fait l'angle des avenues Gambetta et Maréchal Lyautey. Il se distingue par ses larges ouvertures, sa façade et sa corniche cintrée décorée.

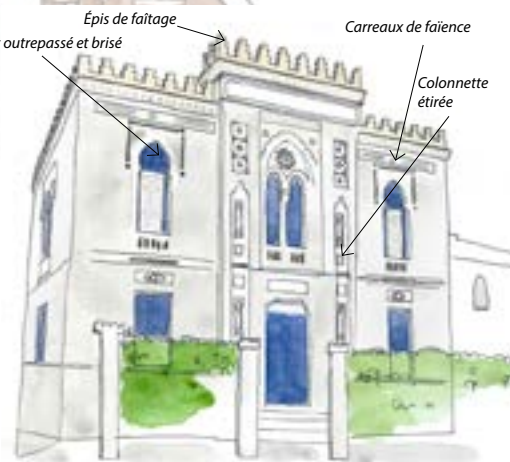
**9 Le Grand Hôtel des îles d'Or**

Construit en 1850, cet immeuble imposant et régulier côté rue proposait 100 chambres et un jardin d'hiver.



**10 Villa tunisienne**

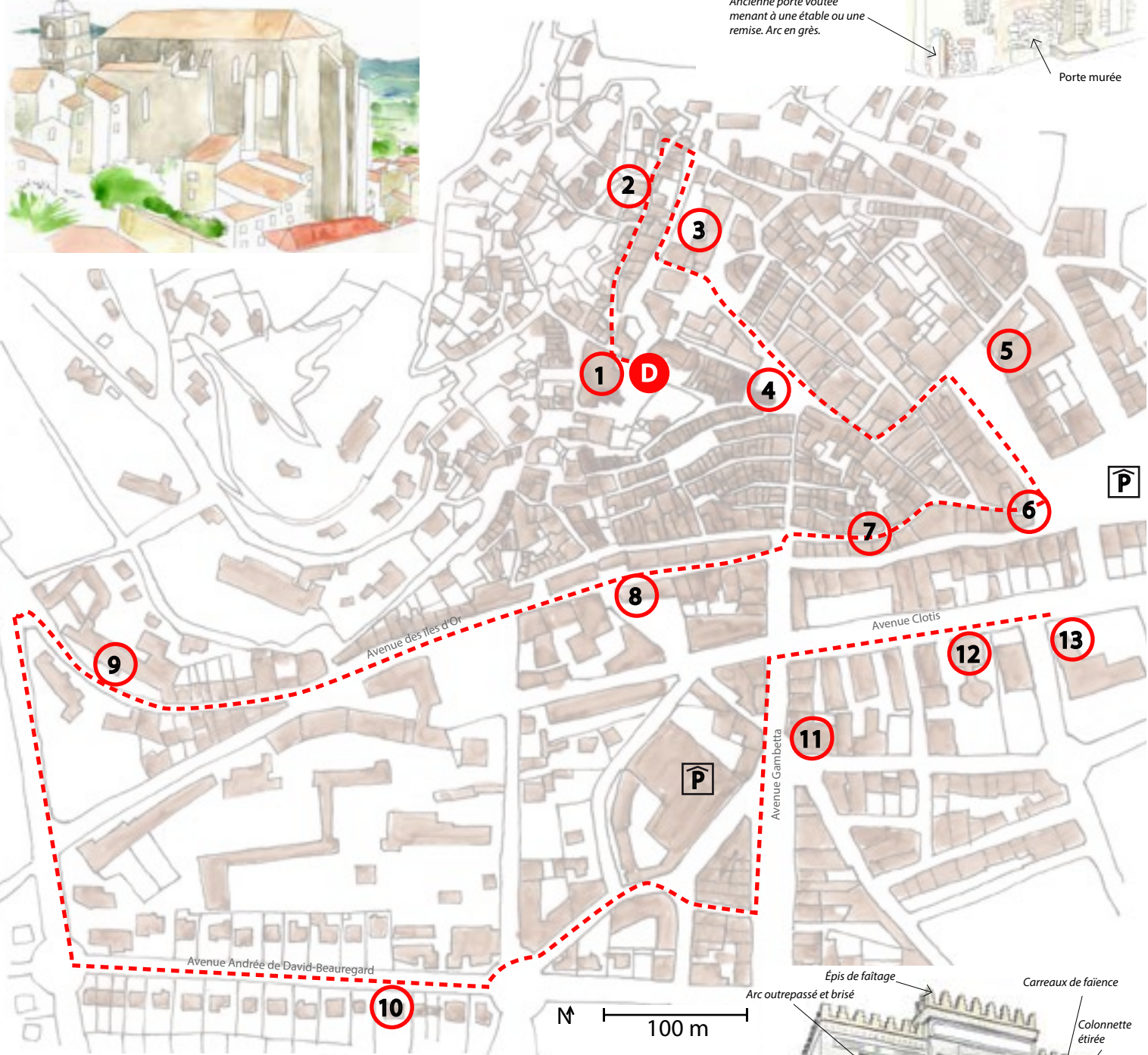
Construite en 1884 par Pierre Chapouart pour réaliser sa propre maison. Elle comporte 3 niveaux et un patio intérieur. La façade est richement décorée en reprenant les codes du Mauresque, art en vogue à la Belle Époque. La référence aux colonies est ici une invitation au voyage. Ce bâtiment est classé aux Monuments Historiques.



Épis de faitage  
Arc outrepassé et brisé

Carreaux de faïence

Colonnnette étirée



100 m