

PROMENADES URBAINES AVEC LE CAUE VAR

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

6 COMMUNES, 6 PARCOURS
ÉDITION 2015



Le CAUE VAR propose pour les journées européennes du patrimoine les 19 et 20 septembre 2015 des promenades urbaines.

Éclairés par l'œil de l'architecte, ces parcours pédestres d'1h15mn permettent de découvrir un patrimoine singulier dans 6 communes du département du Var. Ces promenades sont l'occasion de mieux connaître sa commune pour mieux comprendre son évolution et être un acteur de son devenir. C'est également l'opportunité de rencontrer un professionnel qui saura vous guider et répondre à vos questions.

Sensibiliser tout un chacun à l'architecture et à son environnement proche est l'une des missions premières du CAUE VAR.

QUI PEUT CONSULTER LE CAUE ?

Les particuliers, les collectivités territoriales, les professionnels, les acteurs de l'aménagement du cadre de vie qui recherchent une information, une aide dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

POURQUOI CONSULTER LE CAUE ?

Soucieux de la qualité de votre cadre de vie, vous recherchez les conseils d'un professionnel compétent et indépendant pour valoriser votre projet.

QUAND CONSULTER LE CAUE ?

Le plus en amont possible de votre projet de construction, réhabilitation ou aménagement.

OÙ TROUVER LE CAUE DU VAR ?

Tel : 04 94 22 65 75
Fax : 04 94 22 65 79
www.cauevar.fr

L'intégralité des promenades urbaines est téléchargeable en version numérique sur notre site.

REMERCIEMENTS

Élus, services et Office du tourisme de la commune de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume.

Jacques Simondi (architecte DPLG).

RÉDACTION

Sylvain Pons / CAUE VAR

CONCEPTION / ÉDITION

CAUE VAR - Septembre 2015



EXPOSITION

Maurice Sauret
architecte
ouvrir
les sens

Du 19 septembre au 18 octobre 2015
La Croisée des Arts
Pôle culturel Provence Verte
Saint-Maximin-la-Sainte-Baume

Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi - 9h30 à 12h et 13h30 à 18h
Mercredi, Samedi - 9h30 à 12h30 et 13h30 à 18h30
Dimanche - 13h30 à 18h30



CONFÉRENCE

Regards croisés
architecture
méditerranéo
japonaise

Le 20 septembre 2015 - 11h
Cinéma de La Croisée des Arts
Pôle culturel Provence Verte
Saint-Maximin-la-Sainte-Baume
Réservation conseillée au 04 94 86 18 90



SAINT MAXIMIN - LA SAINTE BAUME

Du cultuel au culturel

Traversée de l'histoire des édifices remarquables du centre ancien par une relecture de leur architecture et de leurs points singuliers : encorbellements, échauguette, porte à fronton, fenêtres à croisée, bâtiments publics emblématiques et autres curiosités.

D Départ de la Place de la Victoire

4 Le Baptistère

La façade est d'ordonnancement classique avec son rythme régulier de fenêtres. Il est aujourd'hui occupé par la mairie annexe.

5 Trace des remparts



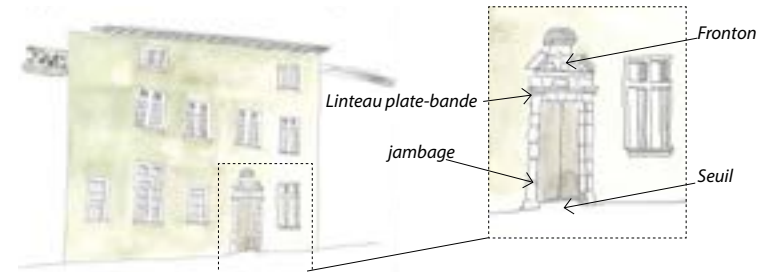
Le mur Barboulin est la dernière trace des remparts de la ville du XI^e et XIII^e s. Les remparts servaient de carrière pour les habitants. Certaines constructions vont s'appuyer sur le mur d'enceinte, cachant ce dernier.

6 Le Couvent des dominicains



La façade a été recomposée par les différents propriétaires avec des pierres issues d'autres édifices.

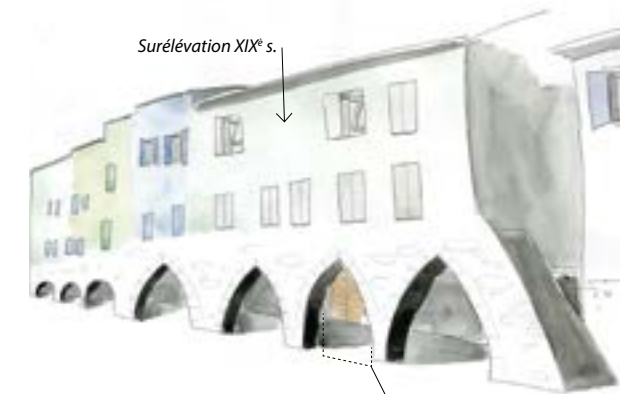
7 L'Hôtel Dieu



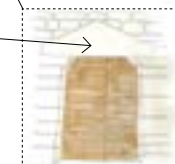
De type Renaissance, avec ses fenêtres à meneaux et ses traverses. Sa porte d'entrée à fronton triangulaire est interrompue par l'insertion d'une niche à fronton curviligne.

8 Les Arcades du quartier juif ancien

Enfilade en saillie sur la rue servant d'abri aux commerces se trouvant dessous. Arc brisé gothique.

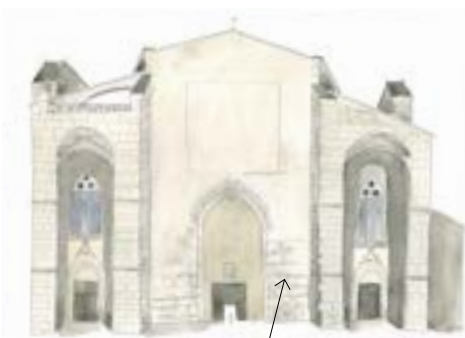


Linteau remarquable. Monobloc triangulaire



3 La Basilique

Sa construction débutée en 1296 est restée inachevée. Il manque le portail central de la façade principale. A l'origine, la Basilique aurait dû être plus longue avec des travées supplémentaires. Les arcs brisés préfigurent le passage du roman au gothique. Longue de 73 m et haute de 29 m, il est le plus vaste édifice gothique provençal.



Très massive, la situation d'inachèvement et de non-re-taillement des pierres permet d'avoir une vision de la Basilique en coupe.

9 La Citerne médiévale

La toiture de l'ancienne citerne terminée par 4 rangs de génoises rare car compliqué à mettre en œuvre avec la gravité. Ce dispositif permettait de repousser les eaux de toiture et éviter le lessivage de la façade Est.



Le lit de pierre est imposant pour un bâtiment de cette taille. Cette massivité permettait de contenir la poussée des eaux.

10 Les anciennes halles des bouchers

Sous un porche roman plein cintre, elles sont implantées dans les anciens remparts du XI^e s.

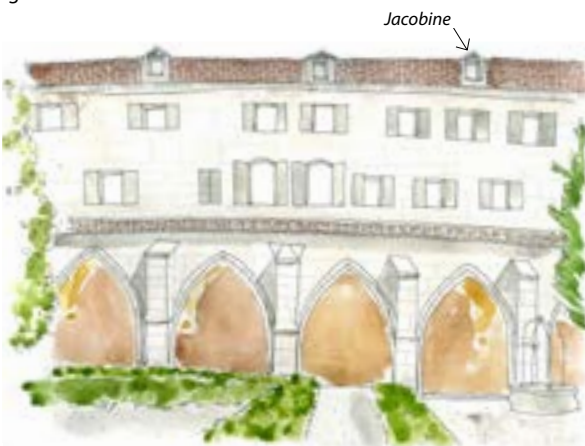


11 La Tour de l'horloge

Ce beffroi est édifié par la ville au XVII^e s. Sa fonction première était de marquer les heures, de signaler un événement ou un incident. Le Campanile vient couronner cette tour par un fin travail de ferronnerie permettant d'alléger la structure et de résister aux assauts du vent. Il date du XVII^e s. et contient une cloche de 1476. Cette dernière pèse 400 kg. L'intérieur de la tour abrite le mécanisme permettant le fonctionnement de l'horloge. A l'époque, la hauteur du système permettait une autonomie d'une voire deux journées complètes. Au pied de la tour, se trouve actuellement un commerce. La place située à ses pieds a été longtemps le centre commerçant du village (place du marché).

2 Le Couvent Royal

Parallèlement à la construction de la basilique débutent les travaux du Couvent, d'inspiration gothique avec ses arcs en ogives. La cour centrale a conservé un puits du XIV^e s. La présence de grands cèdres dialogue avec la grandeur des édifices.



N 100 m

1 Le parc urbain

D'une superficie de 3 hectares, le jardin de l'enclos est l'ancien Potager du Couvent protégé du vent et des intrus par un haut mur de pierre. Les allées plantées d'arbres de hautes tiges ceinturent le jardin, aujourd'hui parc urbain. La grande pelouse permet d'accueillir des spectacles à la belle saison.



13 Maison de maître

Double corniche permettant de cacher la toiture de tuile et ainsi rendre la façade plus monumentale.



Cette maison à trois travées de fenêtres appartenait probablement à un commerçant. L'arrière de cette maison est composé de matériaux moins coûteux tels la brique en contraste avec la façade principale en pierre de taille. Sa mise en œuvre relève d'un très grand soin.

12 Échauguette sur façade

Issue des constructions militaires du Moyen-Âge, elle permettait au guetteur de surveiller le territoire sur un large horizon et/ou les abords des fortifications. Dans le cas présent, cette tourelle placée en encorbellement sur l'angle de l'édifice assurait le contrôle de la rue commerçante en contre-bas. La cité comprenait plusieurs échauguettes, une seule subsiste de nos jours.



14 La Croisée des arts

Pôle culturel récent dont le bâtiment reprend les formes et la typologie urbaine du tissu ancien (façades minérales et ordonnancées). Sa volumétrie réferme la composition de l'îlot et valorise la place Malherbe, nouveau cœur attractif de la ville.

