



Les étapes du parcours

- 1 Les Halles Raspail
- 2 2 Rue de Lorgues
- 3 8 Rue de Roche
- 4 Le Chantilly
- 5 4 Place Amiral Sénès
- 6 323 Rue Jean Jaurès
- 7 1/3 Rue du Docteur Jean Bertholet
- 8 L'hôtel Napoléon
- 9 Cinéma Le Royal
- 10 Les kiosques et la Poste centrale
- 11 Le Cercle Naval
- 12 Le Palais Vauban
- 13 1 Rue Emile Gimelli
- 14 Le jardin du roy
- 15 Le Monte Carlo



*Toulon au XX^{ème} siècle
Le style Art Déco*

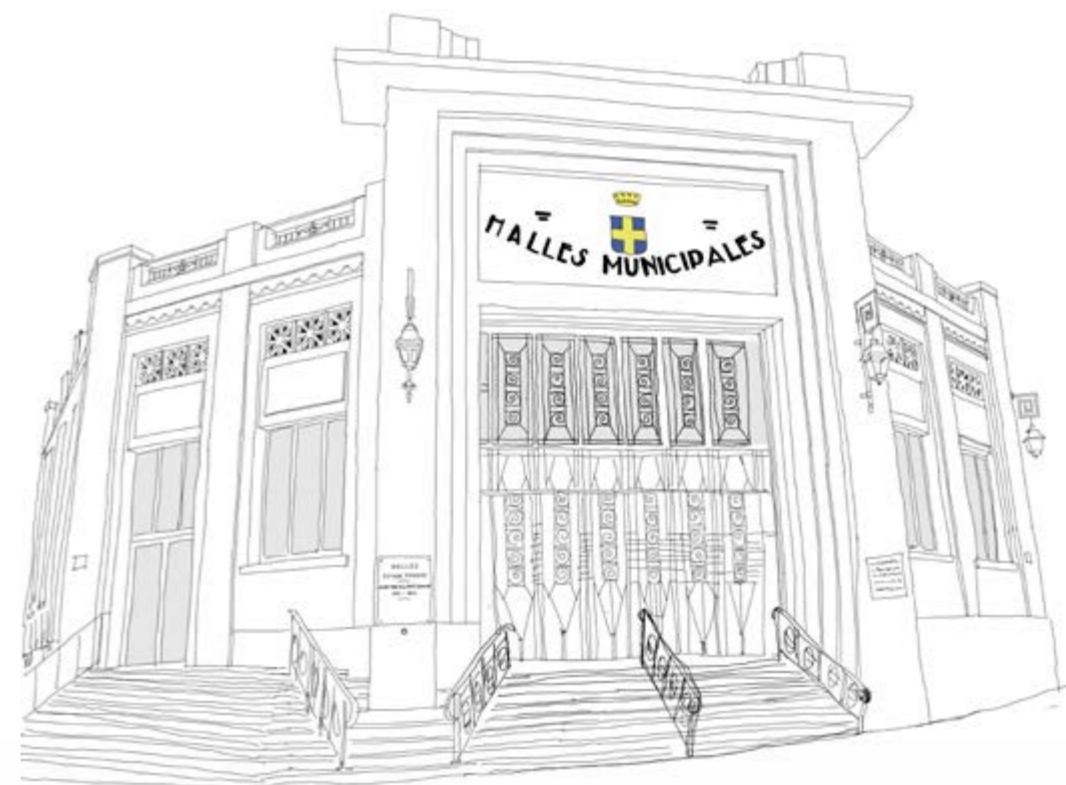
Le CAUE Var vous propose de partir à la recherche des éléments architecturaux et décoratifs les plus caractéristiques du mouvement artistique Art-Déco à Toulon lors d'un cheminement des Halles au quartier Chalucet.

Familiarisez-vous avec les formes géométriques peu marquées, les jeux d'ombre et de lumière en façade, les nouvelles techniques de construction innovantes ainsi que la diversité des matériaux employés notamment pour l'ornementation.

Plongez-vous dans l'ambiance des années folles (1920-1930) et du contexte socio-économique de l'époque.

Observez comment la tradition régionale (provençale) s'est invitée dans le style Art-Déco qui marque fortement l'Art et l'architecture du XX^e siècle.

Repérez les spécificités de ce style qui a séduit le monde entier...



Scannez le QR-code pour explorer de nouveaux parcours!



archist@ire®

Une application smartphone où l'architecture guide le regard sur la ville, son évolution et son histoire

REMERCIEMENTS
Ville de Toulon
Centre Archéologique du Var

RÉDACTION / CONCEPTION / ÉDITION
CAUE VAR
Claire JOUCHERAY, Guide Conférencière
Johan VARESANO, Étudiant architecte

DIRECTEUR DE PUBLICATION
Wilfrid JAUBERT



Le CAUE VAR en bref

Qui peut consulter le CAUE VAR ?

Habitants, collectivités, enseignants, professionnels, acteurs de l'aménagement du cadre de vie qui recherchent une information, une aide dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Pourquoi consulter le CAUE VAR ?

Soucieux de la qualité de votre cadre de vie et de sa compréhension, vous recherchez le conseil d'un professionnel compétent et indépendant pour valoriser votre projet.

Quand consulter le CAUE VAR ?

Le plus en amont possible de votre projet de construction, réhabilitation, aménagement, transmission culturelle et pédagogique.

Où trouver le CAUE VAR ?

04 94 22 65 75
26 place Vincent Raspail
83000-Toulon
contact@cauevar.fr
www.cauevar.fr
f @ t in

Journées Nationales de l'Architecture 2021



1 FONTAINE DES HALLES

Place Raspail

Le concours pour la réalisation des Halles municipales, spécialisées dans l'alimentaire, s'ouvrent en 1927 et le règlement prévoit l'utilisation du béton armé. L'entreprise parisienne R. Leveau puis celle de M. Soudry de Toulon prennent en charge les travaux. Le bâtiment est dessiné par Henri Bonnet et Marius Bonnamy et les Halles ouvrent au public en 1929. Bel exemple d'Art Déco par la forme octogonale du bâtiment, par ses décors de mosaïques et de frises, par la répétition des motifs tripartites.

2 2 RUE DE LORGUES

Dans le cœur de la vieille ville de Toulon, peu d'espaces sont libres dans l'entre-deux-guerres pour les constructions. C'est pourquoi la majorité des données d'Art Déco vient de la surélévation des bâtiments. Par exemple, pour cet immeuble, siège de vente en centre-ville des Cafés Maurice, les 4 derniers niveaux sont ajoutés en 1930. Noter au dernier étage l'usage de la céramique multicolore et la dissymétrie latérale entre des balcons en fer forgé à gauche et un bow-window à droite.

3 8 RUE ROCHE

En 1936, l'architecte Auguste Plagnol est mandaté par Georges et Marcel Levy, les propriétaires des cafés Maurice, pour surélever leur propriété de 4 étages. Il rentabilise sur une petite surface trois triplets de baies qui renforcent l'aspect anguleux de la façade. A. Plagnol est surtout connu comme architecte de la reconstruction après la seconde guerre mondiale et il a supervisé plusieurs grands chantiers avec les H.B.M. (habitat bons marchés).

4 CAFÉ LE CHANTILLY

Le bâtiment date de 1907 mais l'intérieur du café a été remanié avec une mezzanine aux lignes épurées qui rappelle le style moderne, le style paquebot et l'Art Déco.

5 4 PLACE AMIRAL SÉNÈS

Cette place, localisée entre la vieille ville et la ville moderne, prend le nom de l'Amiral Sénès en 1920. Au numéro 4, noter les décors du dernier niveau ajouté en 1933 par l'entreprise Vernier. L'encorbellement du balcon filant en façade présente une belle stylisation avec 5 consoles en forme de goutte.

6 323 RUE JEAN JAURÈS

Le quartier autour de l'Hôtel des Postes offre une grande concentration d'immeubles de style Art Déco construits dans les années 1920. Ces lots correspondent à une partie de l'ancien emplacement de l'hôpital militaire détruit en 1911. Les derniers niveaux ont été endommagés pendant la seconde guerre mondiale. Cet immeuble présente un des rares reliefs Art Déco de Toulon, en métal, au-dessus de la porte d'entrée. Une famille est représentée sur fond de feuilles stylisées. L'inscription rappelle que Gaston Petit (1894-1987), originaire d'Argenteuil dans le Val d'Oise et diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1923, en est l'architecte. Il joue sur le style provençal au dernier niveau avec des loggias, des touches de décor en céramique de couleur Bordeaux et des balcons en céramique et en fer forgé.

7 1/3 RUE DU DOCTEUR, JEAN BERTHOLET

La construction de ce lot est antérieure de deux ans à celui du 323 rue Jean Jaurès et le jeu sur les arrondis contraste avec l'autre bâtiment qui jonglent entre éléments en saillie et en creux. L'architecte A. Fombonne qui signe les dessins de ce bâtiment est connu pour d'autres immeubles dans le même style à Antibes et pour le monument aux morts de Saint Cyr-sur-Mer.

8 L'HÔTEL NAPOLÉON

49 rue Jean Jaurès

Transformé et agrandi par M. Cauvet entrepreneur de Hyères en 1929 puis en 1956 par l'architecte P. Luyton, l'hôtel Napoléon est un des bâtiments le plus emblématique de l'Art Déco à Toulon par ses décors. La géométrie des balcons pentagonaux, la frise discontinue de triangles, les oppositions entre les lignes creusées et les lignes en relief animent la façade.

9 CINÉMA LE ROYAL

2-4 rue Jean Bertholet et 6 rue Adolphe Guiol

Le syndicat Immobilier de Paris et du littoral dépose en 1928 un permis de construire pour cet immeuble, dans le premier lot de l'ancien hôpital de la marine. Dès la fondation, le bâtiment comprenait six étages et un cinéma. L'architecte marseillais Jules Roustan (1878-1963), entré à l'École Nationale de Beaux-Arts de Paris en 1903, en définit les plans. Au dernier niveau, le décor en pointe de diamant et la pergola apportent une petite touche italianisante.

10 LA POSTE CENTRALE

Kiosques à fleurs

François Le Cœur (1872-1934) est architecte de l'administration des PTT. Il est issu d'une famille d'architectes renommés et construit l'Hôtel des Postes de Toulon en 1927 en béton armé. Il impose un style sobre, proche du rationalisme. En 1931, sur l'esplanade devant la Poste, sont installés les kiosques à fleurs dont la construction a débuté vers 1928 pour la place Puget. Leur frise en mosaïque en forme de lotus, sur la partie supérieure des kiosques, est très décorative et très colorée.

11 LE CERCLE NAVAL

29 avenue Jean Moulin

Classé à l'inventaire des Monuments Historiques en 2018, ce bâtiment a été construit en 1933. Les plans ont été dessinés par André Maurice (1886-1973) ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Paris et l'intérieur est richement décoré notamment par des toiles marouflées des peintres officiels de la marine (Lucien Simon, Charles Fougeray, Jean-Louis Paguenaud, Raoul du Gardier). En façade, priment la rigueur, la symétrie et un certain classicisme dans le traitement des écartements entre les fenêtres comme des piliers de style classique.

12 LE PALAIS VAUBAN

12 avenue Jean Moulin

La Société méridionale des travaux demande en 1924 l'autorisation de construire un immeuble de rapport sous la conduite de l'architecte M. Fabre. La façade donnant sur le boulevard du Général Leclerc est très classique alors que, avenue Vauban, une alternance d'arcs de cercle et de structures anguleuses rythme la façade.

13 1 RUE EMILE GIMELLI

Le promoteur Marius Guérin, responsable également de plusieurs lotissements dans Toulon, notamment le fameux quartier Beaulieu vers La Valette, est à l'origine de la construction en 1929 de cet immeuble. Il a travaillé comme à son habitude avec l'architecte Jules Sioly (1870-1935) très connu à Nice et primé. Pour le Palais Dubouchage à Nice, J. Sioly avait obtenu la médaille vermeil au concours municipal d'architecture en 1903.

14 LE JARDIN DU ROY

3-5 rue Gimelli

L'architecte Pierre Nicol signe un bel ouvrage dans les années 1930 : il s'agit d'un immeuble de six étages sur RDC destiné à la location. Il est particulièrement intéressant pour les mosaïques bicolores, bleue et or, localisées aux derniers étages, et pour l'élégance de la rainure des bow-windows dont l'extrémité se termine au sommet en voussure.

15 LE MONTE-CARLO

1 rue Mirabeau

Marius Guérin et Jules Sioly en 1929 font réaliser ce bâtiment. Le deuxième et les derniers niveaux se répondent par la forme des fenêtres et les frises de carreaux de céramique qui égailent cette façade.

16 7 RUE DES CHABANNES

17 236/250 BOULEVARD DE TESSÉ

18 LE PALAIS D'AZUR

64 RUE GIMELLI

19 38 BIS RUE PICOT

20 CAF

3 RUE RACINE

1



2



4



6



10



11



14



Pour aller plus loin . . .